



Festival International du Film Policier Beaune

11^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POLICIER DE BEAUNE | 3 au 7 avril 2019
11th BEAUNE INTERNATIONAL THRILLER FILM FESTIVAL | April 3 to 7, 2019

**La clôture des inscriptions, à l'aide du formulaire d'inscription, est fixée au 22 février 2019. Le Festival ne demande pas de frais d'inscription.
Deadline for submissions, using the downloadable entry form, is set to February 22nd, 2019. There is no submission fee.**

ÉLIGIBILITÉ

Afin de pouvoir participer au **11^e Festival International du Film Policier de Beaune**, les films devront remplir les trois conditions suivantes :

- être des longs métrages (fiction ou documentaire), de nationalité française ou étrangère, produits en 2018 ou 2019 et ayant une durée supérieure ou égale à 75 minutes.
- **être inédits en France** (uniquement pour la section compétitive) et n'avoir participé à aucune manifestation cinématographique importante en France, sauf décision contraire du directeur du Festival.
- être projetables en DCP.

INSCRIPTION & RÉGLEMENT

La clôture des inscriptions, à l'aide du formulaire d'inscription, est fixée au 22 février 2019.

Le Festival ne demande pas de frais d'inscription. Tous les films doivent être soumis via un lien en streaming envoyé à l'adresse e-mail indiquée ci-dessous. Tous les films dont la langue parlée n'est pas l'anglais ou le français doivent être proposés avec des sous-titres anglais ou français. Merci de lire et de remplir le formulaire d'inscription 2019 avant de le retourner au Festival. Les films retenus devront être présentés à Beaune en version originale sous-titrée en français. Ce sous-titrage est à la charge des participants. Tous les films sélectionnés seront présentés lors du Festival sur support DCP.

ANNONCE DE LA SÉLECTION

L'annonce officielle des films sélectionnés se fera lors de la semaine du 18 mars 2019. Les ayants droit des films sélectionnés seront avertis par email avant cette annonce.

ELIGIBILITY

*To be eligible for the **11th Beaune International Thriller Film Festival**, films must fulfill the three following conditions:*

- *to be either a French or foreign feature film (fiction or non-fiction), produced in 2018 or 2019, of at least 75 minutes long.*
- *to have its **French premiere in Beaune** (for the Competitive section only) and not to have been shown in a major French film festival. Exceptions can be made upon decision by the Festival Director.*
- *to be screened in DCP during the Festival.*

SUBMISSION & REGULATIONS

The deadline for submissions, using the attached entry form, is February 22, 2019.

There is no submission fee. All films must be submitted for selection by sending a streaming link to the e-mail address indicated below. All non-English or French-language films must be subtitled in English or in French. Please see "2019 Entry Form & Regulations" to fill out the form.

When a film is selected for the Festival, it must be delivered in its original version, with French subtitles. Subtitling is at the applicant's charge. All the selected films must be presented in DCP.

ANNOUNCEMENT FOR SELECTED FILMS

The official announcement for the selection will be confirmed to participants during the week of March 18th, 2019. The right owners of the selected films will be notified by e-mail prior to the announcement.

**Merci d'envoyer le lien du film proposé et son formulaire d'inscription dûment complété avant le 22 février 2019 à l'adresse e-mail suivante :
Please send the link of the submitted film and its completed entry form before February 22nd, 2019 to the following e-mail address:**

jlasserre@lepublicsystemecinema.fr

FESTIVAL DU FILM POLICIER DE BEAUNE
c/o Le Public Système Cinéma
23-25 rue Notre-Dame-des-Victoires – 75002 Paris – France
Jérôme Lasserre - Tel : +33 1 41 34 20 33
www.beaunefestivalpolicier.com



FORMULAIRE D'INSCRIPTION | ENTRY FORM

Merci de retourner ce formulaire dûment complété accompagné d'un lien du film proposé avant le 22 février 2019 à :
jlasserre@lepublicsystemecinema.fr

Please return this entry form together with a link of the submitted film no later than February 22, 2019 to:
jlasserre@lepublicsystemecinema.fr

INFORMATIONS REPRISES SUR TOUS LES SUPPORTS DE COMMUNICATION
INFORMATION PUBLISHED IN ALL COMMUNICATION OUTLETS

1. FILM

Titre original | *Original title*:

Titre international (anglais) | *International title (English)*:

Titre français (s'il existe) | *French title (if any)*:

Pays de production | *Country of production*:..... Année de production | *Year of production*:

Si le film est retenu, sera-t-il présenté en première : mondiale européenne française Non

If the film is selected, will it be a: world premiere European premiere French premiere No

Festivals auxquels le film a déjà participé | *Previous Festival participation*:

Prix éventuellement reçus dans ces festivals | *If any, awards received in these Festivals*:

Le film a-t-il une interdiction sur le territoire français : - 16 ans - 12 ans tous publics pas encore décidé

What is the French rating of the film, if any: under 16 under 12 general audience not decided or do not know

Site internet officiel | *Official Website*:

2. PRODUCTION | DISTRIBUTION | VENTES | SALES

Société de production | *Production Company*:

Nom du producteur | *Producer*:

Adresse | *Address*:

Tel: E-Mail: Site internet | *Website*:

Société de ventes à l'étranger | *World Sales Company*:

Nom du contact | *Contact*:.....

Adresse | *Address*:

Tel : E-Mail : Site internet | *Website*:

Distribution du film en France | *French Distributor (if any):*

Nom du contact | *Contact:*.....

Adresse | *Address:*

Tel : E-Mail : Site internet | *Website:*

3. FICHE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE | CREW & CAST

Réalisateur | *Director:*

Tel : E-Mail :

Scénariste | *Screenwriter:*

Directeur de la photographie | *Director of Photography:*

Monteur | *Film Editor:*

Compositeur | *Music Composer:*

Interprètes principaux & rôles | *Leading cast & characters:*

.....

.....

4. CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES | TECHNICAL FEATURES

Durée du film | *Running time:* Image : Couleur | *Color* Noir et blanc | *Black and white*

Langue(s) parlée(s) dans le film | *Spoken language(s) in the film:*.....

.....

Cadre | *Aspect Ratio:* 1,37 1,66 1,85 2,35 Scope 16/9 4/3

Son | *Sound:*

5. SUPPORT DE PROJECTION | SCREENING INFORMATION

Tous les films sélectionnés sont présentés sur support DCP. Il est également demandé aux participants de fournir un Blu-ray ou un second DCP comme support de secours. Les films retenus sont présentés en version originale sous-titrée en français. Ce sous-titrage est à la charge des participants. | *All the selected films must be presented in DCP. A Blu-Ray with French subtitles or a second French subtitled DCP is also required as backup. The screening material of the film selected for the Festival must be delivered in its original version, with French subtitles. Subtitling is at the applicant's charge.*

Le DCP fourni sera-t-il crypté ? | *Would you provide an encrypted DCP?* Oui | Yes Non | No

Responsable technique | *Technical manager:*

Tel : E-Mail :

Valeur de la copie en vue de l'assurance du film | *Value of the print for insurance (in Euros):*

Merci de se conformer au règlement du Festival ci-joint pour plus d'informations concernant les supports de projection (élément de secours, instructions d'envoi...) | *Please conform yourself to the regulations of the Festival regarding more information about screening material (backup material, shipping details...).*

6. DOCUMENTATION ET MATÉRIEL PROMOTIONNEL | DOCUMENTATION & PROMOTIONAL MATERIAL

Pour les besoins du Bureau de Presse du Festival, merci d'envoyer avant le 18 mars 2019 :

- le dossier de presse du film en français et en anglais (format PDF ou Word)
- une sélection de photos du film destinées à la presse (.jpg / haute définition)
- le film annonce et/ou extrait(s) du film en version originale sous-titrée en français de préférence (.mov ou .mp4 / Résolution : 1920 x 1080)
- 4 affiches et/ou affichettes, si elles existent

Ce matériel sera mis sur un serveur FTP spécialement dédié à la presse qui couvrira le Festival.

For the Press Office, please send no later than March 18, 2019:

- Press kit in English (PDF or Word file)
- Set of slides of the film that could be used by the journalists (.jpg / high definition)
- Teaser and/or TV clips in original version - with French subtitles if possible (.mov or .mp4 / Resolution: 1920 x 1080)
- 4 posters or original artworks, if existing

This material will be register on the Festival FTP for the journalists who will attend the festival.

Attaché de presse | Publicist:

Tel : E-Mail :

7. PROJECTIONS ADDITIONNELLES | ADDITIONAL SCREENINGS

Le Festival organisera une ou plusieurs projections additionnelles du film, après accord avec le distributeur et/ou le producteur du film.

The Festival will organize additional screenings only upon prior agreement with the distributor and/or the producer of the film.

8. ENGAGEMENT DE PARTICIPATION | PARTICIPATION AGREEMENT

Ayant droit prêtant le film représenté par | Company lending the film represented by :

Société | Company:

Nom | Name: Fonction | Position :

Tel : E-Mail :

déclare être habilité(e) à prêter le matériel de projection du film au Festival International du Film Policier de Beaune et s'engage à ne pas retirer le film du Festival | declares to be empowered to lend the screening material of the film to the Beaune International Thriller Film Festival, and commits to not withdrawing it from the Festival.

J'ai pris connaissance du règlement du Festival International du Film Policier de Beaune et en accepte la teneur.

I have read the regulations of the Beaune International Thriller Film Festival and accept them.

Date & Signature :

RÈGLEMENT

Le Festival International du Film Policier de Beaune, dont la 11^e édition se déroulera du mercredi 3 au dimanche 7 avril 2019 est consacré au cinéma policier sous toutes ses formes : film policier, thriller, film noir, enquête, procès...

Le Festival International du Film Policier de Beaune se compose des trois sections suivantes :

- 2 sections compétitives internationales (Compétition et Sang Neuf)
- 1 section non compétitive internationale (Hors Compétition)

Le Festival International du Film Policier de Beaune a pour objet de promouvoir en France et en Europe les films du genre policier en leur apportant un véritable "label de qualité" qui leur garantira, au fil des ans, un impact de plus en plus considérable auprès du grand public.

Un jury international composé de personnalités attribuera les prix suivants :
- Le Grand Prix du Festival International du Film Policier de Beaune
- Le Prix du Jury du Festival International du Film Policier de Beaune
- Le Prix "Sang Neuf" du Festival International du Film Policier de Beaune

1. Pour pouvoir participer au Festival International du Film Policier de Beaune, les films devront remplir les conditions suivantes :

- être diffusables en DCP
- être des longs métrages de fiction français ou étrangers (sections compétitives et non compétitives) produits en 2018 ou 2019 et ayant une durée supérieure ou égale à 75 minutes
- n'avoir participé à aucune manifestation cinématographique importante en France, sauf décision contraire des responsables du Festival.

2. Les films présentés au Festival International du Film Policier de Beaune sont sélectionnés sous la responsabilité de Bruno Barde, Directeur du Festival. Celui-ci se réserve le droit de statuer sur tous les cas non prévus par ce règlement.

3. Les films seront officiellement candidats lorsque le formulaire d'inscription, dûment rempli et signé, sera réceptionné par le secrétariat du Festival. Ce formulaire rempli constitue l'acceptation du règlement du Festival International du Film Policier de Beaune. **La clôture des inscriptions est fixée au 22 février 2019 inclus.**

4. **Les films proposés au comité de sélection du Festival International du Film Policier de Beaune doivent être visibles avant le 22 février 2019.**

Les sélections s'opèrent soit en organisant une projection pour le comité de sélection (sous-titrage non nécessaire pour un film en langue anglaise), soit en faisant parvenir un lien de streaming au secrétariat du Festival avant cette date.

5. **Les films sélectionnés sont présentés sur support DCP. Les DCP ne doivent comporter que la version du film sans aucun logo de festivals au générique. Il est également demandé aux participants de fournir un deuxième DCP ou un Blu-ray comme support de secours. Afin d'éviter tout risque de détérioration, les disques durs doivent être livrés dans une mallette de transport adaptée.** Les éléments de projection seront réexpédiés à leurs détenteurs à leurs frais dans un délai de 2 semaines après la fin de la manifestation. Dans le cas où il serait demandé au Festival de conserver un élément de diffusion au-delà de ce délai, il sera autorisé à réclamer au propriétaire de la copie les frais de magasinage et d'envoi qui lui sont dus. Le Festival n'assume en aucun cas les dépenses de magasinage en dehors de celles précisées par le présent règlement.

6. **Tous les films retenus seront présentés à Beaune en version originale sous-titrée en français. Le sous-titrage est à la charge des participants.**

7. **Le Festival International du Film Policier de Beaune prend en charge le transport aller/retour des copies de Paris (Bureau du Festival) à Beaune, ainsi que les frais de magasinage et d'assurance des copies.**

8. **Tous les supports de projection des films retenus doivent parvenir au bureau du Festival à Paris au plus tard le 29 mars 2019. Au-delà de cette date, l'envoi des supports de projection à Beaune sera à la charge des participants. Ces éléments doivent être techniquement parfaits et vérifiés au préalable par le participant concerné.**

9. **Si un support de projection présenté au Festival International du Film Policier de Beaune est perdu ou endommagé durant la manifestation, la compagnie d'assurances du Festival sera engagée à concurrence du prix de tirage de cet élément en laboratoire.**

10. **Les jours, lieux et heures de projection des films sélectionnés sont décidés par les organisateurs du Festival et seront communiqués aux participants dans la semaine du 18 mars 2019.**

11. Le Festival International du Film Policier de Beaune s'engage à ne présenter aucun film à quelque personne ou organisme que ce soit avant la première projection dans le cadre de la manifestation.

12. **La documentation sur chaque film candidat doit impérativement parvenir au secrétariat du Festival avant le 22 février 2019** afin d'être publiée dans le catalogue officiel du Festival. Celle-ci comprend :

- le formulaire d'inscription rempli et signé
- une biographie-filmographie et une photo du réalisateur
- un synopsis
- un jeu complet de photos du film

Pour les besoins du Bureau de Presse du Festival, chaque participant devra faire parvenir au secrétariat du Festival, au plus tard **le 18 mars 2019**, le matériel suivant (quantités indicatives) :

- le dossier de presse du film en français et en anglais (format PDF ou Word)
- une sélection de photos du film destinées à la presse (.jpg / haute définition)
- le film annonce et/ou extrait(s) du film en version originale sous-titrée en français de préférence (.mov ou .mp4 / Résolution : 1920 x 1080)
- 4 affiches et/ou affichettes, si elles existent

13. Le Festival International du Film Policier de Beaune offrira à chaque film sélectionné une chambre pour toute la durée du festival.

14. La participation au Festival International du Film Policier de Beaune implique l'acceptation totale du présent règlement par le producteur, distributeur, ou son représentant.

REGULATIONS

The Beaune International Thriller Film Festival, whose 11th edition will take place from **Wednesday, April 3 to Sunday, April 7, 2019** is dedicated to the thriller genre under all its forms.

The Beaune International Thriller Film Festival consists of the following three sections:

- 2 international competitive sections (Competition & Sang Neuf - New Blood)
- 1 international non-competitive section (Out of Competition)

The aim of Beaune International Thriller Film Festival is to promote (in France and in Europe) films of the thriller genre, offering them a "quality label" that guarantees a growing impact on general audiences.

An international Jury composed of celebrities will award the following prizes:

- The Grand Prize
- The Jury Prize
- The "Sang Neuf - New Blood" Prize

1. To be eligible for Beaune International Thriller Film Festival, films must fulfil the following conditions:

- a) Be screened in DCP
- b) Be either French or foreign feature films produced in 2018 or 2019, of at least 75 minutes long
- c) Have not been shown in a major French film festival. Exceptions can be made upon decision by the Festival Director.

2. Films submitted to the Beaune International Thriller Film Festival are selected under the responsibility of Bruno Barde, the Festival Director. The Festival Director has the right to rule over all cases not foreseen by these regulations.

3. Films will be considered officially eligible upon receipt of the entry form, filled and signed by the applicant. The signed entry form will prove acceptance of the regulations of the Beaune International Thriller Film Festival. **Deadline for submissions, using the attached entry form, is set to February 22, 2019.**

4. Films submitted to the selection committee of the Beaune International Thriller Film Festival must be completed and visible before February 22, 2019.

Submissions can be made:

- * Either by setting up screening (at the applicant's charge) for the selection committee. Subtitling for an English-speaking film is not compulsory for these sessions.
- * Or by sending a streaming link to the Festival offices before the submissions deadline.

5. All the selected films must be presented in DCP. The DCP must only contain the version of the film with any logos of other festivals. A second French DCP or a Blu-Ray with French subtitles is also required as backup. To prevent any damages during the transport, DCP must be sent in an appropriate packaging. DCP will be shipped back or collect within the two weeks following the event. In case the production company wishes its DCP to remain in Paris for any reason, the Festival will be entitled to recover from the production company the freight and/or storage costs that are owed. The Festival does not cover any freight and storage costs except for those mentioned in these regulations.

6. All screening materials of the **films selected must be delivered in original version with French subtitles.** Subtitling is at the applicant's charge.

7. The Beaune International Thriller Film Festival only covers shipping costs of the screening materials from Paris (Festival offices) to Beaune and back, as well as all storage and insurance expenses from the moment the screening materials are delivered by the sender's freight forwarder to the moment the Festival delivers them back for the return shipment to the sender or to a destination decided by him.

8. All screening materials of the films selected for the Beaune International Thriller Film Festival must be received by the Festival offices no later than March 29, 2019. After this deadline, delivery to Beaune will have to be bear by the production company. Screening materials must be technically perfect and verified by each participant.

9. In case of loss or damage to a screening material, the insurance company of the Beaune International Thriller Film Festival will reimburse the production company an amount not exceeding the value of the screening material declared on the entry form.

10. Screening dates, times and venues are decided by the organizers of the Beaune International Thriller Film Festival, and will be communicated to the participants during the week of March 18, 2019.

11. The Beaune International Thriller Film Festival will not organize private or public screenings of the selected films prior to the first Festival screening.

12. In order to be published in the official catalogue of the Festival, the following materials on each film must be sent to the Festival offices before February 22, 2019:

- completed and signed entry form
- biography, filmography and color picture (headshot) of the director
- short synopsis
- one set of images of the film.

For the Festival press office, the following materials on each film must be sent to the Festival offices before March 18, 2019 (suggested quantities):

- Press kit in English (PDF or Word file)
- Set of slides of the film that could be used by the journalists (.jpg / high definition)
- Teaser and/or TV clips in original version - with French subtitles if possible (.mov or .mp4 / Resolution: 1920 x 1080)
- 4 posters or original artworks, if existing

13. The Beaune International Thriller Film will provide for each film selected one hotel room for the duration of the Festival.

14. Participation to the Beaune International Thriller Film Festival implies acceptance of these regulations by the producer or his representative.